

## Hanezu, l'esprit des montagnes

### Corps et âmes



Takumi teint de délicates pièces de tissu avec des fleurs finement hachées. Elle est mariée à Tetsuya, publicitaire passionné de culture bio et de bonne cuisine. Quand son mari part travailler, elle quitte son village et rejoint, à bicyclette, Kayoko son amant sculpteur. Sa vie est paisible, la nature qui l'environne est belle avec

ses trois montagnes qui gardent les secrets du Japon mythique. Un après-midi Takumi, en partant de l'atelier de son amant pour rentrer chez elle, lui dit qu'elle est enceinte...

Naomi Kawase est très attachée à l'essence de la culture japonaise. Son 14<sup>e</sup> long-métrage, comme les autres, en porte l'empreinte. Elle filme comme une calligraphe. Son travail est d'une grande beauté sans esthétisme infondé. Sa mise en images du conte d'amour des dieux des montagnes est un délicat poème où la vie et la mort cheminent pour l'éternité.

Réalisation et scénario : Naomi Kawase

Avec : Tohta Komizu, Hako Oshima, Tetsuya Akikawa

Durée : 1 h 31

Date de sortie : 1<sup>er</sup> février 2012

## La taupe

### Échec et Mat



La guerre froide fait rage en 1973. À Londres, une taupe s'est glissée à la direction du prestigieux MI6. Control, qui en est le chef, et George Smiley son plus proche collaborateur sont contraints à la démission après l'échec d'une mission à Budapest. Avant de mourir, Control exprime à Smiley ses doutes vis-à-vis de certains agents. De façon totalement occulte, le gouvernement demande à Smiley de reprendre du service afin de découvrir la taupe qui, au sein du MI6, renseigne les Russes. Une longue, minutieuse et dangereuse enquête commence...

Comme le roman de John le Carré dont il est l'adaptation, ce film est un « pavé ». Au début on se dit 2 heures, cela va être long ! Et puis, petit à petit, une fois la situation et les personnages campés, on est pris. Quand la fin arrive, on est groggy mais satisfait, comme après une nuit de lecture avide pour connaître l'épilogue.

Réalisation : Tomas Alfredson

Scénario : Bridget O'Connor, Peter Straughan, d'après le roman de John le Carré

Avec : Gary Oldman, Colin Firth, John Hurt

Durée : 2 h 07

Date de sortie : 8 février 2012

## Albert Noobs

### Cachez ce sein

En cette deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la misère et la famine poussent des milliers d'Irlandais à quitter leur pays. Une femme seule et sans emploi est vouée à finir dans la rue, où chacun est prêt à tout pour survivre. Maître d'hôtel irréprochable, Albert Noobs travaille avec discrétion et efficacité depuis 30 ans. Comme tout le personnel de l'établissement de Ms Baker, il y est logé et nourri. Après son labeur quotidien, Albert monte se coucher dans sa chambrette mansardée. Chaque jour, il dépose ses pourboires sous une latte de plancher et inscrit les sommes sur un petit carnet. Bientôt M. Noobs pourra ouvrir son propre commerce. Un matin M. Page, un peintre en bâtiment, est embauché pour rafraîchir une partie de l'hôtel. Ms Baker demande à Albert Noobs de partager son lit pour quelques nuits avec l'ouvrier. Devant la tentative de refus d'Albert, elle lui en donne l'ordre. Le maître d'hôtel attend que son « hôte » soit endormi pour regagner sa chambre et s'allonge tout habillé près de l'intrus. Malheureuse-

Marina,

Impossible d'avoir  
la main sur ce sein  
zippé...



ment, une puce s'est glissée dans son costume. Avec précipitation, Albert se déshabille. Sous sa chemise, un corset fermement sanglé qu'il entrouvre laissant jaillir une paire de seins. À cet instant M. Page se réveille et découvre la supercherie. Terrorisé à l'idée d'être chassé, Albert Noobs le supplie de ne rien dire...

En 1982 Glenn Close incarne pour la première fois le personnage d'Albert Noobs dans une adaptation théâtrale. Son interprétation lui vaut un Obie Award. C'est un véritable « coup de foudre » entre Glenn et Albert. Pendant trente ans, elle n'aura de cesse de vouloir transposer son histoire au cinéma. Sa persévérance nous offre un film plein de charme, de mélancolie et d'espièglerie.

Immense actrice, tout au service de son personnage, elle lui donne vie avec une infinie délicatesse. Ici point de numéro d'acteur juste du grand Art.

Réalisation : Rodrigo Garcia

Scénario : Glenn Close, Gabriella Prekop, John Banville, d'après une nouvelle de George Moore

Avec : Glenn Close, Mia Wasikowska, Janet McTeer

Durée : 1 h 57

Date de sortie : 22 février 2012

Pascal Pistacio